

1967/68

SCHALTJAHRE DER

POP KULTUR

Öffentliche Vortragsreihe

Wintersemester 2017/18 · Montag, 18.15 Uhr · ZHG · Platz der Göttinger Sieben 5 · Raum 101

23. Oktober 2017

»... how many holes it takes to fill the Albert Hall«:
Die Beatles und der britische Pop
Gerhard Kaiser, Göttingen

30. Oktober 2017

Ästhetisierung und Moralisierung im Kriminalfilm.
Der Fall als Folie in *Le Samourai* und *In the Heat of the Night*
Anke Detken, Göttingen

6. November 2017

R-E-S-P-E-C-T: Aspekte des Performativen
bei Aretha Franklin
Anna Bers, Göttingen

13. November 2017

Befreiung! – Befreiung? Die zerschnittene
Wirklichkeit in Buñuels *Belle de jour*
Andrea Hübener, Braunschweig

20. November 2017

»It can happen here« – Frank Zappa/Captain
Beefheart – American Avantgarde
Kevin Kempke, Frankfurt

27. November 2017

»und der Himmel ist leer« – Nihilismus in
Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey*
Kai Sina, Göttingen

4. Dezember 2017

George A. Romeros *Night of the Living Dead* oder
Wie der Horrorfilm ›postklassisch‹ wurde
Nils Penke, Siegen

11. Dezember 2017

Die Erfindung des Pop-Festivals – Monterey 1967
Matthias Freise, Göttingen

18. Dezember 2017

Mythos Western – Mythos Männlichkeit:
Sergio Leones *Spiel mir das Lied vom Tod*
Thomas Boyken, Tübingen

8. Januar 2018

No More Surf Music? 1967/68 als Schaltjahre
der amerikanischen Popmusik
Christoph Jürgensen/Antonius Weixler, Wuppertal

15. Januar 2018

Nach Bethlehem schleichen:
Roman Polanskis *Rosemary's Baby*
Frank Kelleter, Berlin

22. Januar 2018

Vorwärts zu den Quellen – Die Rolling Stones
zwischen Majestäten und Bettlern
Markus Frei-Hauenschild, Gießen

19. Januar 2018

»The King Reclaims His Throne«:
Elvis' Comeback-Show, Weihnachten 1968
Heinrich Detering, Göttingen

Organisation:

Anke Detken, Gerhard Kaiser, Katerina Kroucheva

Veranstalter:

Abteilung Komparatistik, Seminar für Deutsche Philologie